

Peter Bruns/violoncelle

« *L'un des meilleurs enregistrements sur CD de l'année, peut-être même de la dernière décennie.[...] Nous sommes face à une production qui se rapproche le plus des exécutions « authentiques » de Casals dans sa dernière époque.* » (« Early Music Review », à propos de l'enregistrement sur CD des 6 suites pour violoncelle de J. S. Bach)

« *Peter Bruns fait ce qu'il aime faire le mieux sur son violoncelle Tononi de 1730 : il déclame. Tout comme Pablo Casals, qui avait possédé ce même instrument. Peter Bruns a une fois attesté cette parenté à Casals par ses paroles : «Moi aussi, j'essaie de parler sur l'instrument».*» (Maja Ellmenreich sur Deutschlandradio Cologne, 2006)

Le violoncelliste Peter Bruns s'est imposé avec brio sur la scène internationale de la musique, en prenant place au rang des premiers violoncellistes allemands de grande classe. Né à Berlin, il étudie à la Berliner Hochschule für Musik « Hanns Eisler », où il suit l'enseignement du Professeur Peter Vogler. Déjà, des récitals et des soirées de musique de chambre amènent Peter Bruns dans les prestigieux centres de la musique en Europe, en Amérique et en Asie. Il se produit notamment à l'Orchestre Philharmonique de Berlin, au Carnegie Hall de New York, au Wigmore Hall de Londres, à Tokio et à Hong Kong, au Semperoper de Dresde, au Gewandhaus de Leipzig et aux importants festivals de Kuhmo, de Bergen, de Berlin et de Dresde ainsi qu'au Festival de Printemps de Budapest.

L'artiste joue en soliste avec plusieurs orchestres de renom, p. ex. lors de tournées de la Staatskapelle de Dresde, de l'Orchestre Symphonique de la RAI, de l'Orchestre Symphonique du MDR et de l'Orchestre Symphonique de Berlin. Il travaille notamment en collaboration avec les chefs d'orchestre Giuseppe Sinopoli, Elisha Inbal, Gianandrea Noseda, Christoph Prick, Marc Albrecht et Bruno Weil.

L'étude de la langue musicale et des instruments des différentes époques stylistiques l'amène à engager une étroite collaboration avec de célèbres ensembles dans ce répertoire, tout particulièrement avec l'Akademie für Alte Musik de Berlin, avec laquelle Peter Bruns joue pour des enregistrements sur CD, des concerts et des festivals (Bergen, Bruges, Berlin, Ratisbonne, Köthen, Lockenhaus [GidonKremer]).

Entre 1993 et 2000, Peter Bruns est l'un des directeurs artistiques du Festival de Musique de Chambre de Moritzburg. De 1998 à 2005, il occupe la chaire de professeur de violoncelle à la Musikhochschule de Dresde, fonction qu'il exerce depuis 2005 à la Hochschule für Musik de Leipzig. De plus, depuis septembre 2006, Peter Bruns est premier chef d'orchestre invité du Mendelssohn Kammerorchester de Leipzig, avec lequel il va lancer sa propre série de concerts au Gewandhaus de Leipzig pour la saison 2007/2008.

Peter Bruns a enregistré de nombreux CDs qui ont été couronnés de prix. Citons l'enregistrement intégral des sonates de Brahms, des six suites de Bach, des œuvres de Gabriel Fauré, Ernest Bloch et de Robert Schumann, ou encore celui du concerto de C. Ph. E. Bach, récompensé par le *Cannes Classical Award "Best CD of the Year"*, de l'œuvre complète de Antonin Dvorak pour violoncelle et orchestre, avec la Staatskapelle de Dresde, et enfin l'enregistrement des concertos pour violoncelle de Joseph Haydn, avec le Mendelssohn Kammerorchester de Leipzig, auquel un accueil élogieux a été réservé. Un CD consacré à l'œuvre de Charles Koechlin vient de paraître.

Peter Bruns joue sur un violoncelle construit en 1730 par Carlo Tononi, à Venise, et dont le légendaire violoncelliste espagnol Pablo Casals était possesseur.

www.peterbruns.de